

## Outils créatifs

*Les jeux suivants peuvent se pratiquer aussi bien seul qu'en groupe ; ils n'en sont alors que plus amusants.*

### Usages inattendus

Regardez autour de vous des objets familiers, choisissez-en quelques-uns, puis imaginez tous les usages inhabituels (pour lesquels ils n'ont pas été prévus) que l'on pourrait en faire : a) dans la vie courante b) sur une île déserte.

### Améliorer l'ordinaire

Imaginez toutes les améliorations qui pourraient être apportées à des objets d'usage quotidien tels que stylo, baignoire, paire de chaussures... Ne vous demandez pas si elles sont réalisables. Rêvez, faites de la prospective, de la science-fiction !

### Enchaînements d'idées

Prenez un mot, à partir d'une source quelconque (texte, objets de l'entourage...), et procédez au jeu bien connu des enchaînements par association d'idées. Ces enchaînements peuvent être basés sur la sonorité des mots, sur leur sens, sur des associations d'origine inconsciente... La rapidité des enchaînements permet à la spontanéité de s'exprimer.

### Recherche d'analogies

Choisissez deux mots désignant des objets (à plusieurs personnes, faire choisir ces objets par deux personnes différentes). Trouvez toutes les analogies qu'il peut y avoir entre ces deux objets. Ex : une fourchette et une chaise (s'utilisent pour manger, peuvent être constituées de métal, contiennent la lettre « c »...)

### Et si les choses fonctionnaient autrement ?

Imaginez les conséquences de toutes sortes qui se produiraient si certaines lois naturelles étaient différentes, si des événements extraordinaires survenaient, si les choses fonctionnaient autrement. Imaginer ces circonstances est déjà un exercice de créativité. Ex : pénurie ou pléthore de certaines matières premières ou alimentaires,

la gravité terrestre est divisée par deux, les journées durent 12h ou 36h, les êtres humains sont capables de voler comme des oiseaux, la température moyenne est de 25°C sur toute la planète, il est interdit de construire des immeubles de plus de trois étages...

### Dans la peau de l'autre

Imaginez que vous êtes quelqu'un d'autre : une personne que vous côtoyez dans la rue ou dans un magasin, un collègue de travail, un travailleur immigré, une personne du sexe opposé, un enfant (peut-être le vôtre), un grand patron, une personne très âgée, un habitant d'un pays lointain, quelqu'un ayant une profession très différente de la vôtre... Essayez « d'entrer dans la peau » de l'autre, de ressentir ce qu'il peut ressentir dans la situation où vous le voyez ou l'imaginez...

### Histoire extraordinaire

Il s'agit de retrouver l'imagination débridée de l'enfance. En état de relaxation, imaginez-vous dans une histoire extraordinaire, pleine d'aventures, de moments d'exception, en des lieux qui peuvent être lointains ou totalement imaginaires, rencontrant toutes sortes de personnages sortant du commun... Laissez libre cours à vos souhaits les plus profonds, voire les plus extravagants. Ressentez les situations imaginées, vivez votre histoire. Variante : vous pouvez partir de trois noms pris au petit bonheur dans un dictionnaire ; utilisez ces mots dans votre histoire, dont un au moins comme thème central. Brodez largement, associez librement sans chercher de logique littéraire ni de cohérence formelle...

### Rencontre avec une bonne fée

Imaginez que vous rencontrez une fée toute puissante et bienfaitrice et qu'elle vous donne droit à trois vœux qu'elle réalisera. Que souhaitez-vous alors ? Déterminez les raisons de vos choix.

